



22.45 | LE DOCUMENTAIRE CULTUREL

VIOLETTE LEDUC, LA CHASSE À L'AMOUR

L'écrivaine Violette Leduc fit scandale par sa liberté de ton et la force érotique de ses écrits. Ce documentaire d'une grande sensibilité relate l'amitié littéraire entre l'auteure et Simone de Beauvoir, sa protectrice.

Auteure confidentielle depuis la fin des années 1940, Violette Leduc crée un choc littéraire en 1964 avec *La batarde*. Dans ce roman vendu à plus de cent mille exemplaires, celle qui se veut "une limace" décrit les souffrances endurées par sa mère, séduite et abandonnée par un grand bourgeois, et revient sur la condition de fille-mère condamnée à la honte et à la pauvreté. À cette reconnaissance tardive fait écho la préface dithyrambique de Simone de Beauvoir, son amie et mentor : "Une femme descend au plus secret de soi et elle se raconte avec une sincérité intrépide, comme s'il n'y avait personne pour l'écouter." Soutenue financièrement par la philosophe, Violette Leduc apporte une liberté nouvelle à "l'écriture de soi". Dépassant l'audace érotique de Colette, aussi exigeante que Jean Genet, son frère en littérature, elle subit l'opprobre et la censure en 1954 pour un récit d'une crudité transgressive, *Thérèse et Isabelle*, qui dépeint les amours homosexuelles de deux adolescentes. "J'ai honte de moi en ayant honte d'eux", notait-elle alors à propos de ses censeurs...

AU PLUS PRÈS DES SENSATIONS

Tourné sur les lieux d'écriture de Violette Leduc, entre Paris et Faucon, son village du Vaucluse, ce portrait sensuel fait résonner l'aventure littéraire de

l'auteure de *La chasse à l'amour* – son dernier livre, qui sera publié après sa mort – avec une réflexion autour des liens intimes entre l'exploration du langage et la quête d'identité. Au fil de ses écrits, Violette Leduc révèle la psyché féminine avec une liberté de ton sans pareil. Sa manière de dire l'érotisme au plus près de ses sensations est précisément ce qui inspire aujourd'hui des femmes écrivains. La beauté crue et poétique de ses textes exalte l'amour sous toutes ses formes, tout en débusquant l'irrépressible besoin de domination des êtres. Homosexualité ou avortement, elle aborde chacun de ces sujets tabous des années 1950 sans aucune hypocrisie. Cinquante ans après le succès public de *La batarde*, le film revient sur une œuvre et une amitié hors du commun.

Lire aussi pages 4-5

SPÉCIAL FEMMES ENGAGÉES

En partenariat avec **TRANSFUGE**

Documentaire d'Esther Hoffenberg (France, 2013, 56mn)
Coproducteur : ARTE France, Les Films du Poisson, Lapsus,
Vosges Télévision



23.45 LA CITÉ DES FEMMES TRENTÉ ANS APRÈS

Trente ans après la sortie au cinéma de *La cité des femmes* de Federico Fellini, rencontre avec des Italiennes d'aujourd'hui, sur les thèmes de la féminité et du féminisme.

Où en sont la situation et l'image des femmes aujourd'hui en Italie ? En partant de cette question, la réalisatrice Chiara Sambuchi cherche à explorer les nombreuses contradictions inhérentes à la condition féminine dans un univers où les normes sont encore fixées par les hommes. Elle donne la parole à des femmes de tous milieux : Franca Sozzani, rédactrice en chef de *Vogue Italie*, Tenera, ancienne enseignante devenue prostituée, ou encore une actrice et une chirurgienne esthétique à la conscience féministe. Toutes parlent librement de leur carrière, de leur corps, de la beauté et de l'image des femmes dans l'Italie de Berlusconi. Malgré des avancées historiques indéniables, les témoignages mettent en évidence les injonctions très normatives – et souvent intériorisées – qui pèsent encore sur les femmes, toujours perçues à travers le prisme de leur physique. Réussite assimilée à la séduction, valorisation extrême de la beauté et de la jeunesse mais aussi violences et intimidations sexistes...

SPÉCIAL FEMMES ENGAGÉES

Documentaire de Chiara Sambuchi
(Allemagne, 2012, 1h30mn)